

以“四创四化”为抓手 推进四川文学高质量健康发展

侯志明

四川作协在中国作协强有力的指导下,紧扣“出作品、出人才”工作重心,坚持“以人民为中心”创作导向,奋力推进“三个一流”,探索形成“四创四化”工作法,凝聚全省广大作家、文学工作者的磅礴力量,展现出团结拼搏、锐意进取的积极态势。

创立“三联”机制,强化政治引领。党的领导是社会主义文艺发展的根本保证,加强和改进党对文艺工作的领导,是文学艺术繁荣发展的根本保证。近年来,为加强党的领导,我们创立了“三联”机制。一是实行党组领导和作协主席、副主席联系市州(产业)作协工作机制,坚持面向作家、面向基层、面向社会,将党中央、中国作协、省委省政府重要会议精神及时传达下去,将基层作协所需所求及时反映上来。二是实行党组班子成员联系直属各事业单位、文学杂志社,掌握三家刊物的政治方向,抓好意识形态工作。三是实行党组班子和作协主席联系重点作家、重点写作项目,切实提高作家的政治思想觉悟,引导作家关注国家“大事”和“大势”,胸怀国之大者。确保重点写作项目紧扣时代脉搏,反映人民心声。

创设“三大”平台,孵化精品力作。我们通过创设培训班、重点作品扶持、改稿会等“三大”平台,努力孵化精品力作。一是举办四川省作协新会员培训班、四川省中青年作家高研班等各类培训,培养发现优秀青年文学创作人才。二是出台《四川省作家协会重点作品扶持办

法》《四川省作家协会会员重要文学报刊发表成果补贴办法》等文件,全力推动《四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法(试行)》的出台,激励作家创作文学精品。三是统筹协调国内省内公开发文学刊物,开展为期3年的“文学川军·百场改稿进基层”活动,变原来表扬赞美的作品研讨会为挑剔挑问题的作品改稿会,深受基层作家欢迎,也大大转变了作协的工作职能。2020年以来已完成改稿活动26次,受到广大作家的高度赞扬。

创新“万千百十”文学扶贫活动,深化主题创作。2017年以来,省作协党组深入贯彻落实党中央、省委“坚决打赢脱贫攻坚战”决策部署,在全省发出“脱贫攻坚文学不能缺席、作家不能缺席”的号召,创新开展为期4年的文学扶贫“万千百十”活动;每年推出百件脱贫攻坚文学作品,用文学形象鼓舞士气,记录党和人民的丰功伟绩。活动开展以来我们发动了全省27个市(州)、产业作协的2万余各级会员聚焦脱贫攻坚主题,组织4500余名作家开展主题创作采风活动200余次,举办专项培训班和主题文学创作讲座100余场次,发表作品1000余篇(首、部),征集主题作品335部,签约扶持107部,出版(发表)56部,多部作品获得国家级奖项,翻译成多种语言出版发行。

创建“两个互动”格局,优化文学惠民举措。文学的根在人民,源泉在人民,前途在人民。只有

根植于人民,才有源头活水,才有真正的繁荣昌盛。四川文学寻根溯源,创建纵向与市州区县作协单位,横向与跨区跨行业单位文学互动的合作格局,将文学惠民举措送进人民群众生活中。一是与27个市(州)、产业作协合作,共同开展“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”文学活动,打造四川文化新品牌。二是与四川日报社、四川省图书馆签署战略合作协议,共建四川作家文库。优选四川作家的文学作品,在省图书馆设立四川作家文学作品收藏阅览室,并借《四川日报》新媒体资源,开展形式多样的线上宣传推广,共同推动文化大发展大繁荣。三是与成都传媒集团签订网络文学产业共建战略合作协议,打造天府网络文学产业园,吸引优秀的网络作家来蓉创作,催生更多优秀现实题材网络作品。四是与重庆市作协合作,签署《四川重庆文学交流合作框架协议》,助力成渝地区双城经济圈建设,共同推动川渝文学融合繁荣发展。

下一步,我们将继续认真学习习近平总书记“七一”重要讲话精神,深入贯彻本次会议的精神,紧紧围绕省委的中心工作,全力引导服务作家写大事获大奖出大师,推动四川文学事业和四川作协各项工作持续健康发展再上新台阶。希望在不远的将来,全省作家能够群策群力、奋发有为,期待在呼唤优秀作品的伟大时代,能够有四川的位置、四川的作家、四川的声音。

(原载《文艺报》2021年7月30日)

为“文学川军”培养新生力量 “青年小说家薪火计划”正式启动

为推动四川文学强省建设,壮大文学川军队伍,培养四川小说写作后备力量,近日,《四川文学》杂志社和《青年作家》杂志社共同发起“青年小说家薪火计划”,面向全川召集第一期学员。

“薪火计划”意在发掘、培养本省具有潜力的小说作者,由《四川文学》《青年作家》共同对入选作者的创作给予指导与建议,并在两刊同期推出入选作者的作品,配发评论、推荐文章等;同时,在四川青年小说家与全国文学刊物之

间搭建桥梁,推荐优秀作品在全国文学刊物发表;条件成熟时,将邀请全国文学名家、资深编辑进行一对一小说辅导,并将进行系列研讨、宣传活动,让四川青年小说家尽快进入全国文学界的视野。

第一期计划评选3至5位青年小说作者。征稿时间自即日起开始,到2021年10月31日截止。年龄在40周岁以下,籍贯四川或在川居住满三年以上的外地小说写作者,具有良好的思想品德,热爱小说创作,具有成为优秀小说家的理想,具有一

定的文学禀赋和才华者均可报名。

对于这次计划,《四川文学》主编罗伟章充满期待,他说,“文学的繁荣,出了多少有影响力的作家和作品是一方面,另一方面,是文学生态的健康与活力的重要体现,在于青年作家的培育和生长。在全国范围内,和一些文学强省相比,四川是有差距的。《四川文学》和《青年作家》作为四川省最重要的综合性文学期刊,深感自己有义务,有责任,并力争在这方面有所作为”。

(青雯)



四川作家网通讯员培训班在成都举行

8月25日,四川作家网通讯员培训班在成都举行。此次培训班由四川省作协网络文学中心主办。各地市州(产业)作协及下属学(协)会29名通讯员参加了培训。

四川省作家协会党组成员、秘书长张淦波在开班仪式上对参训的学员作了主题宣讲,以提升通讯员的政治觉悟与政治素养。培训期间,还特邀了人民日报、四川新闻网专业记者和四川大学新闻学院教授对通讯员进行专业培训,同时,还进行了网络信息安全培训,加强网络信息传播安全意识。

(梁盟 骆驼)

庞惊涛《看历史》新书分享会在蓉举行

8月21日,“庞惊涛《看历史:大区域视野下的人文观察》新书分享会”在成都举行。与会者和嘉宾围绕“历史创作中的温情书写”为话题展开了深入交流研讨。

大家对庞惊涛《看历史》中的温情写作表示肯定,认为该作品突破文本界限,通过爬梳历史文献,将细密的知识、考据与想象混杂在一起,编织出逝去年代错综复杂的图景,传达出作者庞惊涛内心那份对于中国文化矢志不渝的温情与敬意。

马平说,洞察幽微,照烛古今,恰是历史随笔的追求。钱穆先生在《国史大纲》的序言里发出了一份特别的寄语,即人们所熟知的“对待本国的历史要充满温情与敬意”。对照《看历史》这部作品,我们可以认为,庞惊涛就是“温情与敬意”的践行者。温情,分为内容的温情和视角的温情。庞惊涛正是从二者入手,他深入历史的细部,观照个人的际遇,并以此照见民族精神、人文气息的基本纹路。马平还强调,随着时代的变化,我们需要重新回望过去,在这个过程中,我们不仅丰富了对历史的认识,也扩展了对自身、对当下的理解。所以历史需要不断重写,也正是在这样的重写中,人们不断有新的发现,达到对我们历史更为真切、更为宽阔的认识。

蒋蓝从随笔的思想高度入手,表达对庞惊涛写作的敬意。他说,一个作家或者诗人,他创作出最好的作品都是随笔。随笔可分为三类:一是知识性随笔,其唯一的指标就是正确与

否;另外一种则是历史学随笔,就是对历史中的风物、词语、读书心得进行类比性的梳理,这种随笔,我们也称之为学术随笔;还有一种随笔是他认为最好的,那就是思想性随笔。思想是高度个性化的东西。如果说很多学术随笔就是修建金字塔的坡道,那思想性随笔就是金字塔的塔尖,这塔尖就是一个人对一个事件超出了生活,超出了学识,甚至于超出生命的一些智性见性的一些判断,即所谓的思想。我们很惊喜的看到,庞惊涛连续的几部思想随笔,如《哨枪齿余录——关于钱学的五十八篇读书笔记》《看历史》等,这非常了不起!庞惊涛的《看历史》不但是对钱穆先生“所谓对其本国已往历史略有知者,尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意”的深度契合,而且展示了他在较为冷僻的地界深度打捞、耐心复原巴蜀的人物与事功,其扎实的考据、独立的思考与峭拔的言路,构成了庞惊涛历史随笔的底蕴与亮色。

在《看历史》一书中,庞惊涛以成都为中心,将“小历史”学习的触角,延伸到更为广阔的大区域之中,去关注那些非典型事件中的历史人物幽微敏感的情感与心理世界,比如李白、杜甫、王维、长孙无忌、阎闾、文彦博、苏轼、范梈、张昺、陈廷敬、乔大壮、易顺鼎、黄仲则等。在大区域和小历史之间,庞惊涛始终坚信,只有人的情感是最动人的,那些隐伏在历史真伪背后的人物,他们个体生命的经历和命运结局,从现实的角度回视,仍然有打动人心的价值和力量。

(何健)

《星星》诗刊品读会研讨“新工业诗歌”

8月18日,“星星·中国纯文学期刊作品品读会”举行。此次研讨的是来自南充,现居乐山的诗人龙小龙的“新工业诗歌”作品。《星星》诗刊主编龚学敏,副主编李自国,西华大学教授王学东,以及黎阳、李斌、胡马等多位诗人们齐聚一堂,以龙小龙发表在《诗刊》上的组诗《新工业叙事》为核心,畅谈关于工业题材诗歌创作的心得感悟。

自新中国成立以来,工业题材的诗歌作品,以其与现实世界的密切关联,成为现实主义文学创作的重要组成部分。之后,由于时代语境的转换,工业诗歌的影响力日渐沉寂。随着当下工业社会成为巨大的社会现实,工业题材的诗歌,又开始受到诗人的重视。如何描绘出较为鲜明的“新工业”诗歌图景,也成为众人讨论的焦点。在当代诗歌中,新工业叙事如何融合更多宽广的社会,透视出更为复杂的精神与灵魂,还是值得深入思考和具体实践的。在组诗《新工业叙事》中,龙小龙对一个具象化的制造工厂中的各个组成部分进行了细密的刻写,以小见大,投射出整个新工业时代的宏大画面与恢弘气势。龙小龙目前在一家关于多晶硅的科研、生产企业工作,工作环境也给了他很多的诗歌灵感,给了他试图为工业重铸诗意的志向。

与会者谈到,何为新工业诗歌?为什么要写新工业诗歌?怎么写新工业诗歌?大家一致认为,首先要摒弃一个误区,认为现代工业跟诗意、诗歌完全无关,甚至互相排斥。其实我们生活的时代,有着浓厚的工业文明痕迹,文学在面对现代工业社会,不能一味否定或远离,而是应该积极介入。

(星闻)

(上接1版)

3全省文学阵地网络空间拓宽。发展基层文学报刊网站,加强与各市州(产业)作协联系,鼓励编辑双向交流培养,组织期刊编辑交流座谈,提高基层报刊办刊水平。定期召开文学期刊联盟和文学社团联盟工作会议,对全省70余家文学报刊内刊加强业务指导和服务工作,推进全省文学期刊和内刊互促共建。

(四)文学品牌蜚声中外

1. 国际国内文学交流进一步加强。“华语青年作家奖”“成都国际诗歌周”“丝绸之路·西昌邛海国际诗歌周”“阿来诗歌节”等一系列文学品牌备受关注,相关活动影响广泛。成功举办首届“中国·南亚国家文学论坛”,开展“四川作家代表团东欧行”等国内外文学交流活动,与俄罗斯、白俄罗斯作协签订文学作品互译输出框架协议。

2. 与重庆市作协达成合作框架协议。传承弘扬巴蜀文化,唱好“双城记”,本着“优势互补、共建共享、协同发展、服务大局”的原则,着力推进成渝两地文学深度合作。

3. 基层文学活动有声有色。成都市“成都国际诗歌周”“华语青年作家奖”“草堂诗歌奖”评选活动、广元市“剑门关文学奖”评选活动、宜宾市“十月文学奖”、绵阳市“李白诗歌奖”、泸州市

“国际诗酒文化大会暨中国酒城·泸州老窖文化艺术周”、遂宁市“陈子昂诗歌节”、甘孜州“四川理塘·仓央嘉措诗歌节”、阿坝州“阿来诗歌节”等市州文学品牌活动影响力进一步增强。

(五)文学惠民创新开展

1. “红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”广受好评。与四川日报社、省图书馆签署战略合作协议,推广优秀作品阅读,以“文学照亮生活·阅读成就人生”为主题,启动实施为期三年的“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”活动,目前已在省21个市州开展主题讲座37场。

2. “文学川军·百场改稿进基层”深受欢迎。启动“文学川军·百场改稿进基层”文学质量提升活动,目前已开展改稿活动26场。

3. 与四川日报社、四川省图书馆签署战略合作协议。与四川日报社、四川省图书馆共建四川作家文库。优选四川作家的文学作品,在省图书馆设立四川作家文学作品收藏阅览室,并借四川日报新媒体资源,开展形式多样的线上宣传推广,共同推动文化大发展大繁荣。

4. 与成都传媒集团签订网络文学产业共建战略合作协议。与成都传媒集团联手打造天府网络文学产业园,吸引优秀的网络作家来蓉创作,催生更多优秀现实题材网络作品。

巴金《第四病室》读书分享会走进社区

8月25日,“巴金进社区系列活动——巴金《第四病室》读书分享会”走进青羊区双眼井社区。巴金纪念馆工作人员吕成金向社区群众就“巴金中年时期的创作以及创作风格转变等问题作了讲解,并诵读了《第四病室》的主要内容。分享会中,大家对巴金的创作有了更深入的了解,体会到抗战时期生活在社会底层人民所遭受的苦难折磨,也深切感受到巴金关心民生疾苦的爱

国爱民情怀。

《第四病室》与《憩园》《寒夜》并称“人间三部曲”,皆为巴金20世纪40年代的代表作。在该小说中,巴金借陆怀民之口,讲述了在第四病室看病期间关于普通百姓病痛、生死的故事,塑造了一个善良、热情、为民服务的女医生形象,反映了抗日战争时期社会底层百姓的悲惨生活,体现出巴金创作上高度的现实主义精神。

(巴文)

四川省作家协会公报

〔2021年第1号〕

按照《四川省作家协会会员发展与管理办法》,经四川省作家协会主席办公会、党组会审定批准,2021年发展四川省作家协会会员120人。入会时间为2021年8月25日。

现予公布。

四川省作家协会
2021年9月1日

四川省作家协会2021年新会员名单

(120人)

省直:29人

王瑜、王三炯(云无影)、王永跃、王承先(太衡)、尹跃、任皓、刘可、江红丽、李怡、李倩(玖月)、李斌、李松林(李心观)、邱田、何为、何一杰、何明瀚、余夏云、张小萍、张书林、陈佑松、陈敬生(延补观澜)、周珉佳、胡斌、姚海军、黄新初(何蕊)、蒋林欣、谢莎(浅樽酌海)、靳明全、黎明天

成都:29人

马力贤、王亦(王亦北)、王果、王卓英(卓兮)、王富祥、文斌、刘玉霞(雨舒)、刘福宇(天涯)、李文旭(叁夫)、李莉娟(成都姑娘莉莉)、杨艳(露珠晶莹)、杨刚祥(映月河)、杨庆珍(蒹葭)、肖笃勇、张力芸(涅青)、陈国兵(埋剑煮酒)、范宁云(宁云)、周开金(李叶)、周红丹、郑昌坤、倪宗新(桑子)、卿秀文(卿罗儿)、高若栋、符珞珈(符青红)、彭卫锋(卫锋)、蒋松谷、曾钰钦、鲜全明(鲜金江)、廖峻澜(秋篱)

自贡:2人

王明亮(王星岸)、夏刚

攀枝花:3人

尹怀国(田园)、刘兴明、温馨(月光而荷)

泸州:3人

吴先军(深海碧蓝)、胡晓霞、廖泳清

德阳:5人

周乐安、周兴华(墨安)、胡道芳(芬芳)、侯为标、魏应斌(寒春)

绵阳:1人

蒋丽君(晗溪)

广元:3人

刘彦军、武大良(青山翠竹)、梁发元

(山月琅)

遂宁:2人

刘宗银、李俊(十八子)

内江:4人

张泽刚、范丽(蓝兰)、林昌宏(天运楼)、黎勇(黎冠辰)

乐山:2人

冯勇(沙雁)、吴惠英(十一九)

南充:5人

皮敏、李颖(影子)、邱文品、雍晓东、颜庆(冷山兄弟)

宜宾:4人

陈明本、周华聪、郑启友、唐松(独孤狂草)

广安:2人

郭俊亦、涂朝晖(灰姑娘)

达州:6人

马济(阿马劳次)、甘在林、李雍、陈志鸿(自由)、罗学闰、唐端(端柔)

巴中:4人

史国余、向德森(三木)、刘涛(刘上下)、蒲德芳(石子)

阿坝:1人

李道萍

甘孜:1人

王朝书(王小瓜)

凉山:4人

巴莫沙沙、宋昕艺(小宋)、蒋燕(微蓝)、曾程(征程)

网络:10人

王春洪(春晓泓言)、文琦(桩桩)、皮珏(画盖眠)、刘婷婷(原来)、杨迪帆(八月未央)、杨京秋(伯百川)、张莹杰(都灵一把刀)、贾杰(轻浮你一笑)、诸辉(月亮不发光)、蒋海(君天)