

四川首个中国“文学之乡”落户苍溪县

3月18日,由中国作协、中华文学基金会指导主办的中国“文学之乡”“育才图书室”授牌、“嘉陵江文学院”揭牌仪式暨2021“梨乡之春”文学采风创作笔会在苍溪县举行。中国作协副主席、中华文学基金会理事长、茅盾文学奖获得者徐贵祥,中华文学基金会副理事长、秘书长鲍坚,中国诗歌学会常务副会长、秘书长王山,《中国作家》杂志社主编程绍武,省作协党组书记、常务副主席侯志明,省作协党组成员、秘书长张淑波,省作协二级巡视员罗勇,省作协副秘书长、办公室主任邓子强,省作协创研室主任马平,广元市委常委、宣传部部长袁敏,广元市作协主席张泽及苍溪县委、县人大、县政府、县政协、县委宣传部领导出席活动,友好市县作协负责人、嘉宾、作家代表参加活动。

近年来,苍溪文学事业发展驶入快车道,共有中国作协会员、省级作协会员作家200余位,作家们围绕中心、服务大局,深入生活、勤奋创作,文学创作连年丰收。其中,马平著有长篇小说《草房山》《香车》《山谷芬芳》《塞影记》,中篇小说《我在夜里说话》《高腔》《我看日出的地方》和散文集《我的语文》等;骆驼的10余篇短篇小说作品入选百余种中学教辅书籍和全国30多个省(市、区)中考、高中语文试卷;李汀的《苍溪之溪》等近百篇散文在《人民日报》《散文》等报刊发表;王尚敏的小说《搭错车》获四川省天府文学奖;李桂芳获得叶圣陶教师文学奖、教师文学专著奖等奖项;何涌的《泥窝物语》获省作协重点作品扶持;高位截瘫残疾人王小泗《姗姗走来的春天》《空壳》等诗歌在《诗刊》《中国诗歌》等刊物发表,获得共青团中央和中国作协主办的全国征文一等奖……该县作协工作也多次获得省、

市作协的表彰,被评为先进单位。

同步宣布揭牌成立的“嘉陵江文学院”,坐落在苍溪县梨仙湖湿地公园,占地面积六十余亩,两进院落,大小房屋十余间,展陈布置有梨文化展示馆、本土作家作品展示馆、育才图书室、书画展示馆、茶艺品鉴区、创作工作室等,将成为辐射带动整个嘉陵江干流作家群交流的重要载体和平台。苍溪县委常委、宣传部部长谢龙飞介绍,以后还将开办嘉陵江论坛,设立嘉陵江文学奖,与中国作协、省、市作协合作,开展文学交流采风等公益性文学活动,争取把嘉陵江文学院办成川北一流的文学院。

侯志明在致辞时指出,苍溪县委、县政府如此重视文化事业,如此重视旅游和文化的融合,如此重视文学事业,这是令人敬佩的。所以,我们四川省作协理所应当的对苍溪县的文学活动,文学事业的发展,给予支持。在此祝苍溪繁荣富强,祝苍溪人民幸福安康,祝活动圆满成功!

鲍坚介绍,中国“文学之乡”是在中国作家协会指导下,由中华文学基金会具体实施的文学公益项目,主要是通过文学品牌创建,来进一步繁荣当地的文学创作、普及文学知识、鼓励和扶持基层文学事业建设、培养文学新人,同时激励其他地区的文学发展,起到“标杆”示范作用。

据悉,苍溪自西晋太康年间置县,至今已有1700多年历史,是嘉陵江上的千年历史文化名县。杜甫、陆游、文同、杨慎等著名诗人都曾游历过苍溪,为苍溪写下了千余首脍炙人口的文学作品。进入新时代,苍溪县提出了“文化强县”战略,已培养发展了苍溪籍作家200余人,相继已出版百余部介绍苍溪特色及发展的书籍,作家们出版专著800余部。

活动期间,作家们还前往寻乐书岩、药博园、滨江路流动书吧、社区文化驿站、红军渡等地实地参观并开展了2021“梨乡之春”采风创作座谈会。(马各)



中国“文学之乡”“育才图书室”授牌暨“嘉陵江文学院”揭牌仪式

2020“德阿杯”文学有奖征文大赛颁奖典礼在绵竹市举行

3月26日,由德阳—阿坝生态经济产业园区管理委员会、中国寓言文学研究会闪小说专委会、四川省散文学会、四川省诗歌学会主办的2020“德阿杯”全国文学作品有奖征文比赛颁奖典礼在绵竹市举行。

本次活动共收到小说、散文、诗歌等体裁参赛作品8258篇(首),经初评委、终评委评选,评出一等奖5篇(首),二等奖10篇(首),三等奖18篇(首),优秀奖58篇(首)。闪小说、散文、诗歌作品一等奖获得者

黎凡、骆驼、郭毅分享了创作心得。“德阿杯”全国文学作品有奖征文大赛已连续举办3年,目前,已有28件作品被国家级、省级文学报刊发表。

颁奖活动结束后,还举行了中国闪小说高峰论坛暨袁戈闪小说作品研讨会,中国闪小说、闪小说与微电影创作高峰论坛,四川省闪小说学会、中国寓言文学研究会闪小说专委会四川委员会年会等活动。(文武)

省网络作家协会举办2020年度新会员培训班

3月24日,省网络作家协会2020年度新会员培训班在成都开班。省作协党组成员、秘书长张淑波,省作协副秘书长、省网络作家协会常务副主席兼秘书长邓子强,省作协网络文学中心主任杨华出席开班仪式并讲话。省网络作家协会近50名新会员参加培训。

张淑波指出,时代的发展对业已成为网络文学创作中坚力量的青年网络作家提出了新的要求,希望大家坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以更加充沛的激情,

更加昂扬的斗志,抒写美好梦想,描绘美丽四川,用更多更优秀的精品力作奋力锻造新时代的网络文学川军!他希望大家珍视、重视组织关怀,珍惜学习机会,珍视同学情谊,通过本次培训更好的把握时代特征和创新精神,潜心创作,多出作品,出好作品。

培训期间,进行了《四川省网络作家协会章程》的学习,网络作家月斜影清,陨落星辰,五志,似锦,曼彩笺,姜晓雨等进行了网络文学写作技巧分享。(骆驼)

川渝诗人赴重庆潼南开展诗歌创作交流活动

3月18日,《星星诗刊》杂志社、四川省诗歌学会、重庆新诗学会20余位川渝诗人赴重庆市潼南区开展川渝诗歌创作交流活动。

诗人们考察了崇龛镇乡村振兴发展情况,陈抟故里和双江古镇的开发与保护情况,到杨尚昆故居、杨氏旧居参观学习。

改稿会上,重庆新诗学会会长、鲁迅文学奖获得者傅天琳,重庆市作协名誉副主席王明凯,四川省诗歌学会会长曹纪祖,《星星》

诗刊副主编李自国,《四川诗人》杂志主编、四川省诗歌学会秘书长熊涛坤,《星星》诗刊编辑敬丹樱等共话川渝文化交融与巴蜀诗歌流变,分享了自己对诗歌写作的看法及创作经验。大家认为,诗人要忠于生活,坚守真实、灵魂写作标准,抒写家国情怀,展现其异于其他文学门类独特的魅力。今后应加大川渝诗歌碰撞、交融力度,以文学的方式,助推成渝经济圈建设。(罗晓红)

广元召开全市作协工作会议

3月10日,广元全市作协工作会议召开。广元市委常委、宣传部部长袁敏出席会议并讲话,广元市人大原副主任、中国作协会员杨浚荣,市委宣传部分副部长周建明,市作协名誉主席唐臣贤出席会议。市作协主席张泽主持会议。

市作协专职副主席刘彦军总结了过去一年作协工作,安排部署新一年工作。会议表扬了2020年度全市文学工作先进集体和先进

个人,进行了交流发言。青川县作协等9个文学工作先进集体、周立新等10名先进个人、冉金灵等5名信息工作先进个人在会上受到表扬。会后,还召开了本土题材创作座谈会。各县、区作协、各行业(专业)协会学会纷纷发言,介绍当地重点历史人文素材,探讨创作方向,规划重点题材创作。大家表示,将深入发掘本土历史文化,加大本土题材创作力度,弘扬优秀传统文化,讲好广元故事。(王尚敏)

《天台轶事》作品分享会在德阳举行

3月20日,由省作协创研室主办,德阳市作协承办的周建华《天台轶事》作品分享会在德阳市举行。省作协创研室主任马平、副主任黎正明,省青少年作协主席王永忠,四川职业技术学院招就处处长尹昌荣,德阳市文联副主席马联松,德阳市政协文史委主任杨轻抒,德阳市作协副主席姜国栋、邱海文、宋光明,秘书长刁平及旌阳区作协、罗江区作协会员60余人参加分享会。

会上,周建华分享了自己的创作历程。与会作家们纷纷发言,对《天台轶事》一书展开剖析,各抒己见。大家认为,书中描述的周家桅杆房子,“盛朝彦彦”匾额、德善堂、白坟湾等文物古迹和周逢祥、周嘉和等周氏家族人物故事,折射出优秀传统文化蕴含至深的家风家训家规对于今世乃至后辈的教育作用。如果说,家族、家乡是一种情绪,家园就是一条心路。天台既是这部作品的名字,也是一群精神文化苦旅者不断向上、不断升华的名字。马平认为,《天台轶事》扎根生活,短小精干,家长里短柴米油盐均有涉猎,充满乡土气息。谋篇不囿其小,不夸其大,主题不让其高,不舍其低,取材不嫌其旧,不拒其新,手法不藏其拙,不炫其技。黎正明介绍,省作协创研室召开此次分享会,旨在鼓励德阳作家群创作出更多更好的文学作品,探讨德阳文学创作的新路径和新方向,促进文学创作繁荣。王永忠、马联松、评论家张帆及其他与会人员就周建华《天台轶事》分别发表了自己的观点。

周建华,罗江县人,系四川省作协会员,德阳市作协主席团委员、德阳市网络作协主席、德阳市教育作协常务副主席。《天台轶事》2019年9月由四川民族出版社出版。(寒春)

向永生诗歌创作研讨会举行

3月28日,由四川省文艺传播促进会、四川省诗歌学会主办的向永生诗歌创作研讨会在成都举行。何开四、曹纪祖、龚学敏、马平、孙建军、徐建成等80余位诗人、作家、诗评家出席研讨会。

会上,大家就向永生诗歌创作的诗意取向、表现手法各抒己见,交流探讨。《星星诗刊》主编龚学敏认为,向永生的诗有自己的思考,四川省诗歌学会会长曹纪祖对向永生诗歌的价值取向给予了肯定;大家认为,向永生重返诗坛,反映了新归来诗人群体的共同特质。他的诗有强烈的时代烙印,是当下生活的真实表达,带有生命的积极符号和新归来诗人的共同走向,多角度、多维度地展示了诗歌的发展空间,走在了“新归来诗人”的前列。(佚名)

汉源县举办首届梨园诗会

3月10日,来自重庆、成都、雅安、汉源的作家、诗人相聚汉源县,开展了以“川渝携手展汉风·以文为媒促融合”为主题的汉源县首届梨园诗会。作家、诗人们进行了现场诗歌朗诵、即兴

创作、琴棋茶艺表演等活动,通过“以花为媒·以诗会友”,围绕文化振兴,打造雅安融入成渝双城经济圈的文化交流融合发展的平台,推动川渝两地经济社会协同发展。(雅作)

德阳市旌阳区作协开展柏隆镇文学采风活动

3月13日,德阳市旌阳区作协30余位会员前往旌阳区柏隆镇,开展以“乡村振兴”为主题的文学采风活动。作家们先后深入到陈家山红岩寺、兴澳伊农业有限公司百果香种植发展基地参观,详细了解当地充分保护和利

用土地资源、强化蔬菜水果生产以及“公司+园区+农场+农户”模式的新农村建设情况。作家们表示,要用手中的笔,写好新农村的故事,写好新时代的故事。(刁平 李又健)

宜宾市叙州区举办川滇作家横江行采风活动

3月26日,由宜宾市叙州区委宣传部主办,叙州区横江镇人民政府承办,叙州区作家协会协办的“百年华诞、大美叙州、传奇横江”川滇作家采风活动在宜宾市叙州区横江古镇举行。首届鲁迅文学奖得主、著名诗人张新泉,诗人印子君、评论家刘火,云南诗人张雁超、芒原、李从金,中国作协会员、著名作家聂作平,宜宾市作协主席周云和、副主席陈海龙、麦笛,宜宾学院教授彭贵川、蒋德均等30多位来自四川、云

南的作家诗人参加活动。作家们在横江古镇深入民居采访,登上石城山森林公园寻访石达开激战横江的足迹;进入复龙变电站、厚石村等地调研,参观蚕桑现代产业园;走进关河流域横江段采风,实地采集创作素材。紧紧围绕“发掘横江文化,讲好横江故事”这个主题,深入交流。横江厚重的历史文化,淳朴的人文景观,优美的自然风光,给作家们留下了深刻的印象,提供了丰富的创作素材。(陈海龙)

省作协“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”暨省图书馆“21市州讲座联盟”活动持续开展

走进巴中

3月20日,活动在巴中市举行。《青年作家》杂志副总编卢一萍,巴中市作协党组书记赵邦秀参加活动,巴中市作协主席周东主持讲座。全市50多名文学爱好者聆听讲座。卢一萍围绕《虚构与非虚构》这一主题,以自身生活和创作经过向与会者深入剖析了生活与创作的关系。从早期的《激情王国》《八千湘女上天山》《白山》,到最近的《大震》《扶贫志》,卢一萍的创作始终游走在非虚构与虚构之间。他说,对一篇

作品来说,真实就是能让读者从文字中感受到人性和良知的光照。虚构是到达真实的唯一途径。小说不能读起来更像纪实作品和报告文学。同时,小说没有一句话是胡说八道的。每一个严肃对待写作的作家都非常重视细节的独特和可靠。他希望大家要积极深入生活,扎根人民,多方面了解当下社会,留心观察现实生活,创作出既具有鲜明地域特色、又具有一定艺术深度和广度的文学作品。(王伟)

走进彭州

3月19日,活动走进彭州。省作协社联处处长杨军,省作协社联处一级调研员陈建平,《四川文学》杂志社副主编、著名作家杨献平,彭州市文联主席韩小强,副主席赵昌建及葛仙山镇党委、政府领导出席活动。彭州市30余位诗人、作家及文学爱好者参加活动。

杨献平作了题为《诗歌创作需要重点把握的几个问题》的专题讲座,与彭州市的诗人、作家及文学爱好者进行了现场互动和创作交流。讲座结束后,与会人员还深入花园沟、葛仙山、“川西花乡”及“冰川遗址”等地采风。(周汝贵)

走进成都校园

3月26日,活动在成都中和中学举行。人民文学奖、朱自清散文奖得主、中国作家协会散文委员会委员、成都市作协副主席蒋蓝应邀进行《关于散文的观察与记录》专题讲座,该校300多名师生聆听讲座。蒋蓝就诗歌和散文文体进行了区分和解读,提出散文应当具备真实、真挚、真在的特质并且贯穿其中,鼓励同学们把写作回归到事物之中,关切细节写作,同时还给同学们一些写作建议:一是用心观察,多角度观

察体验。比如,想要呈现一颗真实的竹子的形象,除了色、形还应着笔于那不易察觉的香气。二是写作中少用形容词、副词、成语、套话等,多用动词、名词,着力于人物、场景和动植物的刻画,从而达到丰满的描述和呈现。同时,他聚焦巴蜀风情,讲述了成都海棠的前世今生,望江楼的风流韵致;从真实的生活入手,分享与女儿的日常生活所引发的思考,并以此详细地向同学们讲解了散文写作的多种方法技巧。(佚名)

书讯

● 贺享雍《时代三部曲》出版

近日,贺享雍脱贫攻坚题材的长篇小说《时代三部曲》由四川文艺出版社出版,描写了位于四川黄石岭乡的贫困山村——贺家湾村——在第一书记乔燕的带领下脱贫攻坚的历程,反映了基层干部在扶贫工作中面临的具体问题,和他们灵活、智慧地应对复杂多变的基

层工作的状况。通过乔燕的思考和贺家湾村民的命运遭际,对脱贫攻坚和乡村振兴提出了自己的思索和总结。《时代三部曲》包括《燕燕于飞》《春暖花开》《土地之子》三部,前两部为四川省作家协会2018年、2019年重点扶持作品。(肖姗姗 成博)

● 岳鹏诗集《攸关》出版

近日,巴中诗人岳鹏(笔名线条)的诗集《攸关》由团结出版社出版。《攸关》收录了作者创作的140余首诗歌作品。诗集分为“山无形”“物是”“不相

识”“歌”“魂曲”五辑,作者以自然、冷静、凝滞的语言,将人生以诗歌的方式呈现可观其境界、修为、情怀,以及对世界、社会的认知,对人事、世相的体察。(佚名)