

骏马在大凉山奔驰

——写在第十二届「骏马奖」评奖之后

8月23日上午,第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖委员会投票表决,评选出25部获奖作品和5名获奖译者。其中,来自四川大凉山的彝族青年作家阿克鸠射和彝族青年女作家阿微木依萝,凭借《悬崖村》和《檐上的月亮》分获第十二届(2016—2019)全国少数民族文学创作骏马奖“报告文学奖”和“散文奖”。第一时间,四川省作协通过电话向两位获奖作家表示祝贺。“骏马奖”是中国作协颁发的4个重要奖项之一,也是中国少数民族文学创作的最高奖项。自1981年创办以来,连续举办了12届评奖,四川省已有少数民族作家37人次先后获此殊荣。

四川省是全国少数民族人口较多的省份之一。从1992年开始,四川省设立“四川少数民族文学创作优秀作品奖”,已连续举办七届。省作协在评奖工作中,发现和培养了一大批优秀的少数民族作家。四川少数民族作家以汉语创作为主,有部分藏族和彝族作家用母语创作,他们热爱家乡,热爱本民族文化,创作出了诸多具有四川地域文化色彩和本民族特色的优秀文学作品。近年来,四川省作协加大青年作家的培养力度,每年除举办多次青年作家培训班、组织作家开展“深入生活、扎根人民”文学采风活动外,巴金文学院每年还签约一批优秀青年作家。在本届“骏马奖”的参评作品中,阿微木依萝、尹向东、英布草心、羌人六和南泽仁5位巴金文学院签约作家的作品入选初选作品名录,最终阿微木依萝获奖。

据悉,四川省作协自2018年开展文学扶



贫“万千百十”活动以来,每年扶持一批重点作品选题,以主题文学精品创作书写四川文学崭新篇章,为坚决打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会贡献新的文学力量。《悬崖村》入选2018年度“万千百十”重点作品扶持选题,今年4月23日,不仅在“2019四川好书”榜上有名,更入选了2019年度“中国好书”。“中国好书”评价该书,“一个贫困村所发生的变化背后的故事,就写在了这样的一本书中,就像一滴水映射出阳光一样,在这本书中映射出的是政府和每一个个体为脱贫攻坚所付出的巨大努力和惊人的成就。”《檐上的月亮》被搜狐网等网站入选“2019年度收藏书单”。四川省民族宗教委员会在推荐本届参评作品时,也将《悬崖村》和《檐上的月亮》列入推荐参评作品。

阿克鸠射在谈到《悬崖村》的创作时说:“我以记者的敏感感和承担脱贫攻坚工作的责任感、使命感,持续跟踪‘悬崖村’6年多时间,采访数十次,对话上百人,记录下了深度贫困村乡村基层干部、党员、村民脱贫奔小康的心声,以及齐心协力建钢梯、养山羊、种油橄榄、开发旅游业、发展教育事业的真实历程。《悬崖村》从一个彝家山寨的小角度,反映出彝区脱贫攻坚的艰巨性、复杂性,以及在全面建成小康社会中,中国共产党对一个民族、一个家庭、一个人都不能少的庄严承诺。在作品中,我用朴实的语言和生动的图片,真实地呈现了‘悬崖村’自然环境和交通条件的艰苦,描述了‘悬崖村’在党和政府的带领下,在社会各界的支

持下,在基层党员干部的帮扶下,转变思想观念、艰苦奋斗,建起方便出行的钢梯,发展种植业、养殖业和旅游业,重视教育,找到适合当地发展的特色之路的故事。”

《檐上的月亮》是阿微木依萝的首部散文集,收录了32篇散文,以她在浙江、凉山、东莞等地的生活为背景,描述了她与亲人、朋友以及在进城打工的过程中认识的其他陌生人之间的小故事。阿微木依萝在谈到她的创作时说:“漂泊在外乡的我时常感觉是一只‘流浪狗’,在那些没有乡音的路上暗地里呜呜叫。没人肯听我的方言,只要发声他们就让我说标准的普通话,让我遗忘了本就在我们的家庭当中使用不多的母语。我像个虚构的彝族人的精灵,要跟祖先接近,只可借用古老的咒语般的心。在心中,那片我虚构的彝族人的精灵世界中,我与先祖终于在睡梦中相见。人只要走出去,就注定想要走回来。我不知道自己是不是已经回‘家’了。写作者在人间流浪,回‘家’是可疑的。他可能幸运地拥有过一片屋檐,也许是他先祖的屋檐,也许是他梦中或记忆中的那片屋檐,但在屋檐的上空一定会飘着永不熄灭的月光。”

当问到两位作家获奖后的打算时,阿克鸠射和阿微木依萝的回答几乎是一致的,获奖是对过去自己创作的一种肯定,明天将会是新的一年,要用手中的笔继续书写崭新的未来。

(董剑)

王晓阳散文集《如是我文》研讨会在绵阳举行

8月30日,由四川省作家协会创作研究室、绵阳市作家协会主办,绵阳日报社、铁骑力士集团承办的“王晓阳散文集《如是我文》研讨会”在绵阳举行。省作协党组书记、常务副主席侯志明,绵阳市政协副主席李京平、尚丽平以及来自省内的作家、评论家共30余人参加会议。研讨会由省作协创研室主任马平主持。

侯志明在讲话时指出,绵阳的文学队伍整齐、实力强、基础牢固,有一大批在国内都备受关注的优秀作家。他说,绵阳日报社旗下的《绵阳日报》《绵阳晚报》一直坚持开办副刊,培育成长了一批作家,这个经验值得总结。他还说,参加《如是我文》座谈会的有地方党政干部、评论家、企业家,表现出绵阳社会各界对文学创作的重视。他希望绵阳要继续创造并保持良好的文学氛围,加大对文学事业发展的支持力度,出人才、出精品,为四川的文学事业发展做出新的贡献。

会上,与会专家围绕《如是我文》的写作

手法、文学特点、社会价值等进行发言,认为这部作品内容广阔、行文老道、笔意纵横、笔势雄健,行文表达节制而自由。作者将所见所闻、所思所感、所识所忆等荟萃于书,有对历史的沉思,有对现实的点评,有对艺术的品评,集欣赏性、哲理性、可读性于一体。同时从书中文字多以历史场景入题,用考据手法,以史为鉴、以古鉴今,通过恰当的评论,引导人们如何正确地面对生活、面对历史,可圈可点。

王晓阳现任绵阳日报社总编辑、四川省报纸副刊研究会副会长,从事媒体工作三十余年,业余时间坚持文学写作。此次出版的《如是我文》,是他在30余年的时间里创作的文学作品中精选的结集。全书共收录文章81篇22万字,分行旅、阅人、世说、史札、剧点、书话等六辑,呈现作者工作间行走各地的见闻、对世间百态的评说,表达作者常年坚持阅读感悟,以及对阅读读书的点评和看影视作品的感想。(研雯)

阿坝州举行「助力脱贫攻坚书写时代华章」文学采风活动

近日,由阿坝州作协、《草地》杂志社和若尔盖县作协联合主办的“助力脱贫攻坚书写时代华章”文学采风活动在若尔盖县举行。阿坝州文联主席、作协主席巴桑,阿坝州文联副主席王庆九、《草地》杂志主编蓝晓梅和州内的部分作家、文学爱好者近20人参加了活动。

作家们先后深入到若尔盖县唐克镇俄色村、白河社区、黄河九曲第一湾、嫩娃、红星乡郎木寺加措医院等地,进行实地调查采访。作家们与贫困户、集体经济带头人、脱贫致富典型代表沟通交流,听取他们在脱贫攻坚路上的创业经历和奉献社会的典型事迹。作家们纷纷表示感受颇深,愿以手中的笔书写若尔盖草原的大美风光和当地人民立志创业的故事。(周家琴)

8月28日,资阳市文联主席魏华、安岳县作协主席李文凯一行到成都铁路技工学校开展助学活动,为农民作家田太伦之子田雷雷献爱心。田太伦是安岳县岳新乡岩湾村5组农民,长期在外地打工,坚持业余创作,已出版长篇小说《漂泊青春》《漂泊岁月》《漂泊人生》,因患病于今年6月去世。他住院治疗期间欠下外债,其子读书面临困难。资阳市作协联合资阳蜗牛有爱志愿服务队、资阳市“银龄时代”志愿服务队、资阳市爱心帮扶协会、资阳市作协、四川昊众网络有限公司等多家爱心组织及单位,将所募捐得来款项,通过资阳市慈善总会一次性定向全部给予资助。(安作)

资阳市作协开展助学活动

度相通的。

四川省作协副主席、成都市文联主席梁平说,这是一次成渝两地老中青诗人的聚会,这个老中青是四代,既有80岁高龄的老诗人,也有20多岁的年轻诗人。这是我们成渝两地诗人的四世同堂,应该成为成渝两地历史上重要的文化符号。说四川是中国诗歌的重镇或者成都都是诗歌的重镇,它其实包含了重庆的很多诗人。梁平感言:“诗歌重镇这个符号,是我们成都和重庆乃至四川的其他地市州所有诗人们共同创造的。”他希望这个活动能持续,让四川的诗歌重镇,让成渝两地的诗歌真正再造辉煌。

诗人们表示将以此为契机,进一步锻造当代成都和重庆诗歌共同的巴蜀文化基因和血脉,为成都和重庆诗歌的飞升提供更为厚实和磅礴的根基,打开四川诗歌和重庆诗歌发展的向度和广袤空间,为中国诗坛呈现“成渝一代诗风”。(卓迅)

威远县作家协会举办诗词作品展

8月6日,威远县作家协会诗词作品展在“第六届中国·威远无花果采摘节”上亮相。威远县作协共组织会员创作作品100余件,并从中精心挑选了40篇(首)诗词,以“天下穹窿,魅力威远”为主题展出。近年来,威远县作协积极组织会员创作,主动参与县委、县政府的中心工作,努力参与打造富有地域特色的文化品牌,先后开展送文学进村、进社区、进校园等活动,并已成为威远县作家协会工作的一个常态,年年有主题,岁岁写新篇。(胡卫东 樊碧贞)

三台县档案馆设立本土作家“收藏夹”

日前,三台县档案馆陈列展出本土作家作品,被称为意义深远的“收藏夹”。三台作家作品展,展示了三台从汉代至明清,有作品传世的诗人作家及作品名录;民国至新中国成立以来,三台发生的文学大事记;三台县为繁荣本土文学,编印的一系列内部报纸及刊物;三台作家协会成立以来,在中共三台县委及其主管部门领导下,编辑并公开出版的重点文学作品及文学丛书等内容。

近年来,三台县作家协会组织作家主动、自觉关注和投身社会生活,用文学的手段,记录本地的重大事件及火热的时代生活。在实施脱贫攻坚及乡村振兴战略中,三台作家主动下农村深入生活,连续两次受到省作协的通报表扬。三台县的档案工作者说,讲好中国故事,是作家的社会责任,而将这些作家讲的故事搜集起来,进行展示,也是档案工作者的份内之责。(邹开波)

《四川民间诗刊档案》分享会在青白江区举行

8月15日,“四川省作家协会重点作品扶持项目《四川民间诗刊档案》分享会”在青白江区举行。省作协创研室副主任黎正明,青白江区文联主席李领及区作协负责人、作家、诗人近40人参加会议。胡仁泽编著的《四川民间诗刊档案

(1979-2019)》已由四川民族出版社正式出版。编著者耗时近4年,收集、校编、整理收录四川民间诗报、诗刊共236种,所收民间诗刊跨度达40年,是一部当下较为完整的四川民间诗刊资料专集。(刘有贵)

“青松杯”第四届全国小小小说征文表彰仪式在乐至县举行

8月7日,“青松杯”第四届全国小小小说征文表彰仪式在乐至县举行,四川省作家协会网络文学中心主任杨华,《微型小说月报》副主编刘春先,资阳市作家协会主席唐俊高,乐至县委宣传部部长朱晓霞,省小小小说学会会长欧阳明、常务副会长兼秘书长骆驼、副会长杨轻抒、王平中以及获奖作家代表、省小小小说学会会员代表、资阳、乐至本地作家代表60余人参加活动。此次征文活动以桑蚕和茧丝绸为主

题,历时四个月,共收到全国各地来稿4528篇。经评委会评选,相裕亭《内绣》获一等奖,崔立《春蚕》、石建希《斗锦》、侯文秀《喜鹊》获二等奖,张玉兰《陌上桑》、都国胜《桑海离离》、蓝月《蚕一样的女人》、麻坚《你有啥本事》、余显斌《半块丝巾帕》、金狐《久远的“丝”念》获三等奖,何涌《桑榆情》、何竟《蚕和螺祖》等20篇作品获优秀奖。(晓文)

南部县举行脱贫攻坚主题文学创作征文大赛颁奖典礼

8月28日,由南部县宣传部、南部县文化广播电视和旅游局、南部县文联主办,南部县文化馆、南部县作协承办的“我为祖国点赞”脱贫攻坚主题文学创作征文大赛颁奖典礼在南部县文化馆举行。来自成都、江油、广安、泸州、南充等市、县文联、作协领导以及获奖作者代表、南部县作协会员代表70余人参加。

梁仕培、周奇、废墟舞者获特别荣誉奖,邹安音、南鸿子获一等奖,杨胜应、陈国清等四位作者获二等奖,杜安成、杨小娟等6位作者获三等奖,廖天元、唐刚等15位作者获优秀作品奖。颁奖典礼结束后,还举办了“名家有约·走进八尔湖”文学创作采风笔会。(林子)

祭鸿散文集《落不定的尘埃》分享会在北川举行

8月1日,祭鸿散文集《落不定的尘埃》分享会在北川县图书馆召开,会议由北川县作协副主席尹艳主持,北川县作协30余名会员参加分享会。李春、廖洪莉、袁秀华、周茗萏、袁志芳、橙登蓉、彭宇等针对作品作了发言。大家一致认为,祭鸿几十年

如一日地坚持创作,其作品具有强烈的人文情怀,充满了对现实的关注,对生命的关照,有能触摸到日常生活的体温,更有发自内心、能感化他人,感化自己的生命热情和力量。(袁志芳)

“多民族文学名家走进甘孜实践活动”在康定举行

8月7日至11日,由《民族文学》杂志社和中共甘孜州委宣传部主办,甘孜州文联承办的“多民族文学名家走进甘孜文学实践活动”在康定举行,来自北京、辽宁、云南、内蒙古、西藏等地以及四川本地的80余名作家、翻译家参加。

本次活动以写作培训、文学采风、交流探讨为主要内容,组织多民族作家深入生活,书写新时代新风采,促进各民族交流、交往、交融。活动

期间,作家们走进甘孜州民族博物馆、红军飞夺泸定桥纪念馆、二郎山地质博物馆、折多山、新都桥、塔公草原等地,感受甘孜州古朴厚重的民族文化。活动中,还围绕“小说创作”“文艺的人民性为社会培根铸魂”“文学翻译的实践与探索”“藏族当代小说创作的维度”等主题,开展了4场专题文学讲座,着力提升文学创作者的能力水平,培养优秀的藏文作家、翻译家。(甘迅)