

## 副省长罗强到省作协调研

8月26日，副省长罗强到省作协调研，逐一走访慰问机关处室和直属事业单位，与相关负责同志深入交流，详细了解工作开展情况。省政府副秘书长刘全胜，省作协主席阿来，省作协党组书记、常务副主席侯志明陪同调研。

在阿来工作室，罗强询问创作情况，充分肯定了“四川历史题材剧本三部曲”——《川盐世家》《保路悲歌》《铁血荣耀》，赞赏阿来等一批文学工作者对四川文学繁荣发展作出的贡献。在创联部、人事（老干）部和创作研究室，罗强就文学活动开展、作家队伍建设、老干部工作和文学创作等听取意见和建议。在《四川文学》杂志社、《星星》诗刊杂志社和《当代文坛》杂志社，罗强深入了解文学刊物办刊成果、编辑队伍和名刊建设等情况。

调研中，罗强肯定了近年来四川文学发展和省作协工作取得的成绩。他强调，省作协要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，推动省委十一届七次全会精神落地，组织和引导广大作家积极投身现实生活，创作一批反映时代精神、四川特色的精品力作。要抓方向，围绕中心、服务大局，以精品奉献人民；要抓人才，建立作家梯队培养机制，打造“文学川军”主力部队；要抓转

化，加强与有关部门单位协作，促成一批优秀文学作品影视转化；要抓保障，做好服务作家工作，营造良好创作环境；要抓活动，策划一

批在全国有影响力的文学活动，做响四川文学活动品牌，推动四川优秀作家和文学作品走出去。（骆跃）



罗强副省长(中)在省作协主席阿来(左)和省作协党组书记、常务副主席侯志明(右)陪同下，察看省作协文学扶贫成果展示。

## 白庚胜、阿来出席甘孜州诗歌文化峰会活动

日前，“2020四川甘孜山地文化旅游节——诗歌文化峰会”在理塘县举行。中国作协副主席白庚胜，四川省作协主席阿来，四川省作协副主席、甘孜州文联常务副主席格绒追美，理塘县委书记格勒多吉等出席峰会。

本次峰会主题为“仓央嘉措诗歌文化发展与传承”。来自省内外的专家学者从不同角度分享了对仓央嘉措诗歌的深刻体会，对理塘县如何利用仓央嘉措诗歌品牌发展文化旅游提

出了许多中肯的意见和建议。理塘县委常委、宣传部长夏进孟介绍了理塘县文旅产业的发展现状，他希望借此峰会，作家、诗人汇聚一堂，为藏区诗歌和文化发展把脉问诊，进一步开阔视野、拓宽思路，推动藏区诗歌文化旅游的进一步繁荣。

白庚胜在总结中说到，甘孜州自然风光大美天成、康巴文化璀璨夺目，是广大作家诗人体验原生环境、感悟自然魅力、创作精品力作的沃土。理塘县不仅是“天空之城”，更是诗人

仓央嘉措心中的诗与远方。他希望广大文学爱好者多到理塘来寻找灵感，也愿理塘县以诗歌文化为依托，打造诗城旅游的构想能够早日成为现实。

阿来出生在阿坝，对藏区的历史和文化有深刻的体会与研究，在总结发言中，他围绕诗歌创作、仓央嘉措诗歌作品和诗歌文化的传承以及理塘县打造诗歌文旅品牌等问题，作了精彩的评述。

（甘雯）

## 四川作家阿克鸠射、阿微木依萝获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖

8月23日，第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖结果在京揭晓。经最终投票表决，有25部作品和5名译者荣获殊荣。四川作家阿克

鸠射的报告文学《悬崖村》、阿微木依萝的散文集《檐上的月亮》获奖。中国作协主席铁凝向25部获奖作品的作者和5位获奖译者表示真诚祝贺。她指出，第十二届全国少数民族文学创作骏马奖的评选之年——2020年，恰逢我国决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚之年，也恰逢实现中华民族伟大复兴中国梦的重要时间节点。这是我们党向人民、向历史作出的庄严承诺，承载着14亿中国人民的热切期盼。每一天，我们都身处让人感奋的现实之中，被波澜壮阔的伟大实践所激励、所振奋。她表示相信，广大作家、评论家和文学工作者，在今后的文学实践中会为擦亮灵魂、激发创新活力，构筑中华民族共有的精神家园奉献新的作为。我们绚烂多姿的中国少数民族文学创作，也会如骏马奔腾，在新时代不断呈现生机勃勃的新气象。

本届骏马奖征集工作于2020年3月1日启动，5月31日截止，共有376部作品和20名译者符合参评条件。这些参评作品特别是获奖作品，鲜明体现了我国少数民族文学事业蓬勃发展的态势，老中青三代作家共同发力，在各类文体、多种语种中都涌现了众多优秀作品。在新时代，少数民族作家们坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，创作了大量深刻反映现实生活、时代变革和人民主体地位，书写中华民族伟大复兴中国梦的文学作品。众多翻译家和少数民族文学工作者孜孜不倦地付出努力，持续推进少数民族文学翻译和交流工作，为铸牢中华民族共同体意识，凝聚共同团结奋斗、共同繁荣发展的磅礴力量作出了自己的贡献。

阿克鸠射的《悬崖村》生动书写四川昭觉县阿土勒尔村的过去与未来，梳理了“悬崖村”藤梯变钢梯、通电和网络、教育和经济同步发展的巨大成就。作品中包含着丰富的彝族历史文化，把村民集体群像刻画得生动丰满，深情隽永。

阿微木依萝的《檐上的月亮》以极富直觉性的白描叙述，用充满灵性的文字，描写和歌颂故乡的亲人和友人，书写大凉山这片诗意大地带给人们的恩泽，笔墨中饱含作者对于大地的深情。（卓讯）

## 驻点监督情况反馈会在省作协召开

8月27日，省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组在省作协召开驻点监督情况反馈会，驻部纪检监察组副组长、二级巡视员、纪检监察室主任、工作组组长黄从应出席会议，向省作协党组领导班子反馈驻点监督“政治画像”情况，对抓好问题整改工作提出要求。省作协党组书记侯志明主持反馈会议并作表态发言。

黄从应指出，省作协党组坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，贯彻落实中央、省委重大决策部署和党的文艺路线方针政策，推动四川文学事业繁荣发展取得较好成效；全面从严治党政治站位较高，管党治党责任履行较好，党内民主氛围浓厚，党内政治生态较好。同时还存在五个方面不容忽视的问题。他就抓好问题整改提出六点要求，一要旗帜鲜明抓好中央、省委重大决策部署的学习贯彻；二要坚定不移落实全面

从严治党主体责任；三要理直气壮抓好机关党建工作；四要不折不扣落实巡视、审计及纪检监察整改建议；五要持之以恒改进干部作风；六要坚持不懈加强财务管理。

侯志明表示，驻部纪检监察组到省作协开展驻点监督工作，是着眼全面从严治党，做实做细日常监督、长期监督，推动党风廉政建设的具体举措，体现了对省作协的严管和厚爱，对工作组指出的问题和不足诚恳接受，并将以此次驻点监督为契机，切实把驻部纪检监察组的关心转化为推动省作协工作再上新台阶的强大动力。一是统一思想，提高认识，全盘认领问题意见；二是强化责任，举一反三，全力破解整改难题；三是强化引领，抓好结合，干事创业检验成果。

省作协党组班子成员、机关全体干部职工、所属事业单位班子成员、学会协会主要负责同志、离退休老同志代表和省纪委监委第八纪检监察室、驻点监督工作组有关同志参加了会议。（卓讯）

## 四川新时代乡村题材创作系列活动在丹棱县举行

8月11日至14日，由四川省作协主办，《星星》诗刊杂志社承办，眉山市文联、丹棱县委宣传部协办的“四川新时代乡村题材创作系列活动”在丹棱县举行。四川省作协主席阿来，四川省作协党组成员、秘书长张淑波，四川省作协副主席、《星星》诗刊杂志社社长龚学敏，眉山市文联党组书记李树伦，眉山市文联主席王莉茹，丹棱县委书记宋骥以及来自全省各地市州优秀青年诗人代表共50多人参加活动。

启动仪式上，阿来围绕学习贯彻全国新时代乡村题材创作会议精神作了主题讲话，他从中国传统田园诗歌的创作出发，反思过去在农村题材的描写上，过于象征化描写，封闭了视野，缺少具体对象的描述，文人写的是自己的心情，陷入了局限等问题。他指出，要打破这个闭环，开辟新的路线，而这个新的路线就是书写新时代乡村的巨大变化。他说，我们现在的乡村，在外在面貌和内在结构上发生了巨大的变化，走上了与人类文明进程一致，更好的道路。

新农村建设正在进入一个方向正确、革命性变化阶段。作家们要保持现实主义的乐观，既要继承中国优秀传统文化，又要打破传统文人与土地的疏离，借鉴外国诗人的方法，不停留在文人雅趣对乡村题材的表层书写，而是要有质地的生活，深入到乡村生产制度和关系的变化的观察思考中。他指出，在新时代乡村题材创作中，要当新时代文化的“农人”，而不只是“文人”，作家、诗人承担着一代人文化的美学责任，文化人的任务是要立足在更大的伦理道德层面上，写出无愧于这个时代的佳作。

启动仪式结束后，绵阳市文联主席马培松，乐山市文联主席罗国雄为青年诗人们作了专题培训。本次活动以创作研讨、讲座培训、文学采风、改稿交流为主要内容，组织全省优秀青年诗人深入乡村生活，提高青年诗人对新时代乡村题材诗歌的认识和创作能力，与时代同行，书写新时代的“创业史”，创作出无愧于时代的伟大篇章。（任皓）

## 四川新增26人为中国作协会员

近日，中国作家协会公布了2020年会员发展名单。2020年会员发展工作从2019年12月底开始，在征求团体会员意见和咨询各文学门类专家意见的基础上，中国作家协会书记处于8月20日进行审议并投票，拟发展会员663人，四川有26人，分别是：马永林（马嘶）、王从地、龙小龙、刘小波、刘

彩云（刘采采，女）、羊亭、杜阳林、杨庭轶（沐轶，侗族）、肖莛（五志）、何永康、余瑞昭（羌族）、邹安音（女）、汪道楷、张伟（飞天鱼）、张建、罗国雄、郝剑峰、胡为民、胡晓慧（女）、常龙云、梁业龙（梁七少）、彭飞龙（彭家河）、敬丹樱（女）、蔡小锋（俄狄小丰，彝族）、谭宁君、熊游坤。（卓讯）

## 四川省作协“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”暨四川省图书馆“21市州讲座联盟”走进全省多个市、县

8月，“四川省作协‘红色文学轻骑兵·百场讲座进基层’暨四川省图书馆‘21市州讲座联盟’”活动走进全省多个市、县。来自省内的著名作家、学者，为基层文学工作者、文学爱好者带去了多场精彩纷呈的主题讲座。

8月2日，活动走进了资阳市乐至县。资阳市作协主席唐俊高以“小说人物塑造”为题作了专题讲座。他指出，人物塑造的关键还在小说家本人。小说家要在生活中做一个“真好人”“真善者”，才有可能成为社会的“真智者”“真担当”，才有可能写出无愧于时代的“真小说”，塑造出与芸芸众生同呼吸、共命运的人物形象。

8月6日，活动走进了眉山市。省作协副主席伍立杨以“文体意识与作品生命力”为题，进行深入浅出的讲解。他指出，所谓文体意识是作家主体意识的表现之一，是流动在作家创作过程中的一股气韵，是作家寻找、建构、创新的情绪意向，它使作品更加深刻，以形成具有鲜明个人符号的作品。如何才能加强文体意识的创作，他强调要辩证处理读书与创作关系，要加强知识背景和修养储备，要灵活运用处理各种材料（史料），要发挥汉语优美叙事传统，更要突破盆地意识。

8月6日，活动走进眉山市洪雅县。眉山市作协主席刘小川结合自己的近作《品西方文人》作了专题讲座。他指出，在品味、学习西方文人积极的人格精神的同时，也应辩证地来看待盲目崇拜西方文化、丢弃中华传统文化的

现象。他说，每一个写作者都应该树立文化自信，扎根中华五千年文明的土壤，从民族传统中汲取文化营养。

8月8日，活动走进宜宾市珙县。宜宾市作协主席周云和围绕如何搜集创作素材进行写作展开专题讲座。他认为，巧媳妇难为无米之炊，材料搜集如何，是文学作品成败的关键。他将写作过程比喻为是在悬崖峭壁，或茫茫大海上找路走。世之奇伟瑰怪非常之观常在于险远，非有志者不能至。遗憾的是，不少写作者就在这个过程中当了“逃兵”，不收集素材，不潜入生活深处，放弃自己熟悉的生活和所见所闻，仅通过模仿别人写作“走捷径”，导致了写作的同质化。他认为，故事要写得好，就要学会搜集材料，做生活的有心人。作为基层写作者更应注重素材收集，细心观察，认真记录，深入思考，寻找感情的触发点与引爆点。

8月20日，活动走进绵阳市三台县。绵阳市作协主席马培松以“抒写我们时代新的乡村诗歌”为题，从乡村诗歌的传统、乡村诗歌的现代性写作和新时代乡村诗歌写作三个方面入手，作了细致的讲解。他指出，从《诗经》到《楚辞》，从唐宋词元曲到今，中国诗歌始终抒发着诗人对中国文化的深厚理解、对家国的责任担当、对脚下土地的热爱、对美好事物的向往。诗歌像一根红线，贯穿着中国文学史，并在关键的时候发挥着启蒙和承担的作用。人们的喜怒哀乐、生老

病死，都会成为诗人笔底的风花雪月、铁马秋风。

8月24日，活动走进达州万源市。人民日报社高级记者、四川省作家协会报告文学委员会主任刘裕国围绕“新闻的内核 文学的表达——报告文学创作”作了专题讲座。他详细讲解了报告文学这一文学体裁的历史沿革、定义、典型塑造、理性美等问题。他强调，报告文学作者要善于及时地从现实生活中捕捉到适于写作的信息和素材，写出大视野、大主意、大作品，要有“站在天安门上想问题，到田间地头找感觉”的意识，要让真实的叙述演绎精彩故事，塑造丰满的人物形象，推出感染力强的人物典型。

四川省作协“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”暨省图书馆“21市州讲座联盟”活动，是今年6月30日开始，由四川省作家协会、四川日报社、四川省图书馆签署的战略合作协议中的重要活动之一。从今年开始，省作协将全面实施“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”，每年在全省7个市州举办“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”，3年时间实现全省全覆盖。活动旨在引导全省作家与文学爱好者把写作视角投向基层、投向乡村，在新时代的生活中汲取创作养分，在民间文化中寻找创作源泉，把基层特色元素融入到文学作品中，努力创作出具有地域特色、时代性、艺术性佳佳的作品。（卓综）