

发扬四川乡土文学传统 书写新时代“创业史”

7月15日下午,由四川省作协主办的“四川省新时代乡村题材创作座谈会”在蓉举行。省作协主席阿来,省作协党组书记、常务副主席侯志明,党组副书记张颖,党组成员、机关党委书记李铁,副主席龚学敏、伍立杨、罗伟章出席会议。龚学敏、罗伟章、马平、蒋蓝、刘裕国、向以鲜、白浩、向荣、李明春、王国平等10位作家、评论家先后在会上发言。省作协二级巡视员罗勇主持会议。

本次会议是四川省作协开展文学扶贫“万千百十”活动进入收官阶段,学习贯彻全国新时代乡村题材创作会议精神举行的一次全省性乡村题材创作会。参会人员围绕“积极推进决胜全面小康、决战脱贫攻坚主题创作”“提高站位,深入生活,充分认识党的十八大以来中国乡村的历史性变化和新时代中国乡村的发展前景”“发扬乡村题材写作的优秀传统,在创造性转化和创新性发展中塑造新人,书写新史诗”三个议题展开了热烈讨论。

阿来在讲话中谈到,党的十八大以来,四川乡村发生了历史性的巨大变化,脱贫攻坚力度之大、规模之广、影响之深,前所未有,显著改善了四川贫困地区和贫困群众的生产生活条件,展现了新时代四川的发展前景。面对新时代如此重大的现实题材,四川的作家不要错过这一伟大的社会运动,要成为观察者和积极参与者。全国脱贫攻坚战一打响,四川省作协就同时展开了一个参与脱贫攻坚大工程的小工程,叫文学扶贫“万千百十”活动。今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,是“十三五”规划收官之年。从数量上看,我们反映脱贫攻坚的作品在数量上是超额完成的,但脱贫攻坚题材创作的成功与否,其决定性的因素还是在写作者这一方面。眼下有些写作者在从事乡村题材创作时,往往缺少纵深的历史感,容易陷入就事论事,以事例诠释国家政策的窠臼,作品程式化、概念化。用老腔老调谈论新事物,难免会落入老套。阿来指出,今天的脱贫攻坚是改造落后乡村的一场全面战役,所着眼的不是某一个贫困家庭具体的增收指

标,而是整个乡村社会面貌的改变,文明程度的提升。我们从事文学工作的人,平时习惯在文学圈里打转,在面向历史时往往不能形成纵深的历史观。深入生活就是去脱贫攻坚现场认知社会,扎根人民就是在现实中学习。写作者只有不断地学习和创新反映人心和人性的新方式,才能从整体上体悟到一个曾经衰老的中国,如何一点点的改变,从物质到精神再度走向强盛的内在秘密。阿来强调,伟大现实的发生,其表现错综复杂,其动机宏远深阔。如果我们只以单纯的文学眼光,去抓一个写作题材,再以所谓纯文学的眼光一再过滤,除了留下一点空洞的激情和无凭的修辞外,在文字中留下的只会是一个做出机械反应的呆板身影,失去的将是活生生的现实与现实背后更丰富的社会,以及历史的纵深感。如果我们的写作能克服功利心,“用绣花功夫”的态度和“久久为功”的决心,相信四川的作家在乡村题材的写作中肯定能有更多更丰厚的收获。

散文作家蒋蓝,结合自己的创作实践提出,脱贫攻坚题材写作不应该是对一个政治命题的描红作业,而是对四川伟大的乡土文学写作的强力续接。散文作为非虚构写作大于、高于新闻特写、纪实写作的最大特点在于,它强调的是以在场的方式呈现历史往事、现实真相,并将写作者的思想、情感、观点等等隐藏在描述的细节当中。景、物、人、事、路是中国乡村文化的五大元素,也是用散文表现新时代乡村题材的五大要素,更是美丽乡村建设的重点所在,缺一不可。

第一批参与“万千百十”活动的作家刘裕国和郑赤鹰创作了长篇报告文学《通江水暖》。刘裕国在发言中谈到,近三年来他数次走进大凉山乡村采访,深深地体会到要创作好乡村题材的文学作品,只有紧贴乡村热土,才能感受蜕变,才能对新时代乡村历史性巨变做出细致生动的描绘,才有洋溢着时代气息的文学表达。他结合刚刚创作完的《大凉山走向明天》谈了三点亲身体会:紧贴乡村,才能听到擂鼓般的脚步声;紧贴乡村,才能听到

荞麦拔节的声音;紧贴乡村,才能听到凤凰涅槃的鸣叫。

何处寻乡愁?诗人、评论家向以鲜,从人类古老的诗意及哲学的乡愁情绪入手,渐次深入的阐释了扎根于农业文明土壤的儒学乡愁,剖析乡村与中国社会结构的内在关系,提示人们关注城镇化背景下的中国乡村现实,以及在此种背景下所涌动的充满诗意的乡愁。他认为,今日的乡愁,沉重又令人陶醉、不安。今日的乡愁,已不仅仅是一种哲学或诗意的情绪,而是一种文化的力量,要通过文学作品为未来的人类学研究保留一个当下的真实乡村。

作家王国平来自四川江油的偏僻乡村,对乡村生活不仅非常熟悉,而且对农村生活的艰辛与困苦有着刻骨铭心的记忆。谈到对乡村的关注和乡村题材创作时,他认为要注意发现乡村题材书写中的“新农村、新活力、新变化”,坚持乡村题材书写中的“原生态、原住民、原乡愁”。只有发现和认知新时代乡村的“三新”,坚守新时代乡村的“形”“根”和“魂”,才能在重回乡村或故土时,不至于迷路。

评论家白浩目前正在从事一项课题,对省作协文学扶贫“万千百十”活动中创作的小说进行系统研究。他认为四川不光在脱贫攻坚社会运动中是全国的关键战场,在反映脱贫攻坚题材的文学领域也是关键战场。四川在围绕脱贫攻坚主题的小说创作方面,无论是在主题突破、现实主义深度、乡土文学鲜活性、队伍集结等方面,还是在体制上的文学组织实践、创作群的崛起、现实主义写作活力的焕发上等,都取得了新的瞩目成就,已经构成四川文坛一个突出的、有意味的现象。可喜的是,现实主义一旦形成主潮,就会形成强大的吸引力和号召力,乡土文学作家队伍的总动员与成长已凸显,构成了新世纪四川文坛一个现实主义文学与乡土文学的中兴现象。

关于乡村和县城,一直是李明春在小说创作中的重要题材,他结合自己目前正在创

作的一部反映乡村70年巨变的长篇小说,谈了个人的体会,认为今后在乡村题材创作中,要从三个方面继续努力:第一,作品要有历史的纵深感和当下的时代特征。时代是历史进程的一个阶段,有传承也有创新,只有厘清历史渊源,才有书写的意义。第二,作品要有生活情趣和思想深度。文学反映生活,也要有作者的独立思考和独到见解。第三,作品要有寻常百姓和英雄情怀。英雄出自百姓,百姓也有英雄情怀。

四川是乡土文学大省,一百年新文学史上最卓越的经典文学作品几乎都是乡土小说。评论家向荣在发言中提出,精准扶贫,是主旋律文学的写作。从题材和主题上说,也是一种大有作为的文学写作。自古以来,四川就是乡土四川,直到现在,乡土性仍然是四川的地方属性,乡土四川仍然是四川文学特别是乡土文学重要的书写对象和创作源泉。新时代乡村题材从创作谱系上说,可以纳入“底层写作”的文学范畴。底层写作的美学原则应当书写人在生存困境中的各种可能性,因此,乡村题材蕴含着极其繁复无比的丰富历史意涵和现实意义。

哪里的乡村?谁的乡村?什么时候的乡村?作家马平在发言时提出了三个问题。他说,铁凝主席在讲话中谈到的通过深入生活、扎根人民,才能真正解决“我是谁”的问题,才能获得对自我与世界的新的认识,从而完成自我的锻造、主体的重构等,对他启发很大。他认为,新时代乡村题材的书写,作家应摒弃已有的生活经验来重新认识身边的乡村,呈现的乡村应该是读者心中的乡村,是时代新人正在建设中的乡村,是我的乡村。

创作主体的生命投注,才是文学写作的根本。《四川文学》杂志社社长、作家罗伟章认为,以前的城乡二元结构,乡村是自主的,现在城乡正打破壁垒,城市和乡村之间的那堵高墙,正在消除或者说已经消除,使得书写乡村的作家会有一些茫然失措。老一批从乡村出来的作家,确实如铁凝主席所说,知觉和认识很容易滑向已经消失的经验,滑向自己

童年的乡村;新一代的乡村作家还没有成长起来,从某种程度上说,我们现在对乡村的文学书写是苍白的。这是因为,“乡村题材”这个术语目前并没深化为文学术语,这可能带来一个后果,就是缺乏生命投注。

《星星》诗刊多年以来一直关注新时代乡村题材诗歌创作。星星诗刊杂志社社长、诗人龚学敏说,早在2013年习总书记提出“让农民望得见山,看得见水,记得住乡愁”后,《星星》诗刊就开设了“记住乡愁”“最美中国”栏目;去年又在刊物上开设了“放歌新时代”栏目;今年和广西、安徽联动,并与新加坡等国家和地区的机构合作发起“又见乡村”主题创作。同时他也指出,当下乡村题材诗歌创作还存在四个问题:一是假,用陈旧的、过时的意象来表达现时的情感。二是慢,用过去的眼光来看待飞速发展的现实世界。三是空,没有深入到生活的深处,抒情空洞。四是旧,没有创新意识。

侯志明在会议总结中提出,书写新时代的新乡村,用文学的力量助力脱贫攻坚,是省作协开展文学扶贫“万千百十”活动的目的之一。今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,是“十三五”规划收官之年。让贫困人口和贫困地区同全国一道进入全面小康社会,这是以习近平同志为核心的党中央向全国人民、向世界作出的庄严承诺。如何用文学反映全面建成小康社会和脱贫攻坚的伟大斗争,推出更多无愧于时代、无愧于人民的精品力作,是全省广大作家共同面临的重大课题。侯志明号召全省作家,以各种方式深入生活,把脱贫攻坚题材的创作、新时代乡村书写与庆祝建党一百周年结合起来,争取创作出一批传得开、留得住的精品力作。希望四川各级作协进一步加强主题创作的组织、服务工作,支持作家全力以赴、精益求精和高质量地完成计划中的主题创作,并积极做好优秀作品的宣传工作。

省作协机关、事业单位负责人及在蓉作家、评论家代表30余人参加会议。

(童剑)

杨剑冰当选会长 四川省散文学会第六次代表大会在蓉举行

7月11日,四川省散文学会第六次代表大会在成都举行,来自全省各地的会员代表及嘉宾186人参加会议。省委宣传部文艺处副处长彭雪梅,省作协党组成员、秘书长张淦波,省作协副主席伍立杨出席会议。张淦波在讲话中表示,希望大家增强文化自信,矢志创新创造,自觉坚持以人民为中心的创作导向,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,把艺术理想融入家国事业之中,再创四川散文发展的新辉煌。

会议总结了省散文学会第五次代表大会以来的工作,谋划未来五年的发展;修改完善《四川省散文学会章程》;审议通过了《四川省散文学会第六次代表大会筹备工作报告》和《关于修改四川省散文学会章程的说明》修正案,审议通过了《四川省散文学会第五届理事会工作报告》。会议投票选举产生了四川省散文学会第六届理事会,杨剑冰当选为学会第六届会长,丁仕强、郭光泉、郎德辉、彭小平当选副会长,马玉荣当选秘书长。(何一东 唐雪元)

第二届《南充文学》奖揭晓

近日,“第二届《南充文学》奖”评选揭晓。该奖项由《南充文学》编辑部设立,每三年评选一次,分设小说、散文、诗歌、新人四个类别。此次参评作品为发表在《南充文学》2017年至2019年期间的作品。冯飞的《虫·惆》、骆驼的《小小说四题》、龙小龙的《二叔》获小说奖;蒋蓝的《峨眉山笔记》、王杰平的《乌镇两题》、何华的《我的外公》获散文奖;吕历的《嘉陵江·组诗》、胡绍珍《草木民间》、罗铖的《罗铖的诗》获诗歌奖;萧月的《十九岁的夜想曲》获新人奖。(南讯)

汶川开展多项文化活动弘扬大禹精神

7月27日,大禹文化研究座谈会在汶川县博物馆举行。四川省人大常委会原副主任、中华诗词学会理事刘道平,四川大学文学与新闻学院教授周啸天以及张映勤、马平、卓慧、蒋蓝、凸凹、王国平、卢一萍、张人士、周闻道、尉迟克冰、马王、杨国庆、王永安等专家参加。座谈会由四川经济日报社社长、总编辑李银昭主持。

座谈会上,专家们多角度解析大禹遗

第三届“金熊猫”网络文学奖揭晓

日前,由四川省互联网信息办公室、成都市互联网信息办公室指导,成都市互联网文化协会主办,成都市作家协会、天府TV、成都时代出版社协办的第三届“金熊猫”网络文学奖揭晓,四川籍作家宁航一的《超禁忌秘密》、刘采采的《成都爱情故事》、纛彩笈的《风神在人间》、彭春绵的

攀枝花市作协举办 2020年出作品出人才系列活动

日前,攀枝花市作家协会“2020年出作品出人才系列活动”在仁和区拉开序幕。攀枝花市文联党组书记、主席赖小红,攀枝花市作协主席李吉顺,市内作家、诗人、评论家、文学爱好者共40余人参加。

此次活动是为深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神,落实

汶川、南部两地作协开展 文学创作交流活动

7月6日至7日,汶川县作协、南部县作协文学创作交流活动在汶川县举行。阿坝州作协副主席、汶川县文联主席杨国庆,汶川县作协主席王明军,南充市作协副主席、南部县作协主席邓太忠等10余人参加活动。作家们先后参观了羌族民俗博物馆、汶川

迹,对大禹文化、大禹精神展开了热烈的讨论。在此前两天的采风活动中,作家们参加了大禹华诞庆典仪式、参观了西羌文化街、细阅《汶川禹迹》图文展等,了解大禹故事,领略大禹文化。作家们表示,此次来汶川采风,开阔了他们的视野,回去后,他们将继续深挖大禹文化、撰写新时代大禹故事。

(周圆韵)

《银杏》获奖。

“金熊猫”网络文学奖创设于2016年,面向全国征集,迄今已举办三届,挖掘了众多潜力网络作家及作品,助力优秀网络文学作品的IP化进程,历届获奖作品已实现纸质出版、有声小说、影视拍摄、定向创作等形式转化。

(作讯)

刘裕国、郑赤鹰长篇报告文学《大凉山走向明天》出版

近日,刘裕国、郑赤鹰创作的长篇报告文学《大凉山走向明天》已由人民日报出版社出版发行。两位作家多次深入大凉山,在11个国家级贫困县以及部分非贫困

县的贫困村,跋山涉水、走村入户,采访了奋战在脱贫攻坚第一线的160多位干部群众,深度挖掘他们在脱贫攻坚中的动人故事和心路历程。(雨讯)

李银昭散文集《一册清凉》出版

近日,成都市作家协会小说创作委员会副主任李银昭散文集《一册清凉》由四川人民出版社出版发行。该书是作者从自己的亲身经历出发,记录生活中发生的点点滴滴和闪光时刻,由点及面,由小见大讲述生活感悟,人生感受。成都市作家协会副

主席凸凹为该书作序,他指出,蕴含着人本主义思想的《一册清凉》,看似大多写的别人,以及人对待生灵万物的态度,实则是写作者自己。除了文本与人本的互文性,文章温度和清静叙事,李银昭的散文还在字里行间蒸腾出了唯美的特质。(袁韵)

黄勇历史文化散文《走马锦城西》出版

近日,黄勇的历史文化散文《走马锦城西——五百年前的诗意成都》由成都时代出版社出版发行。该书在众多反映成都历史文化的图书中,独辟蹊径地从明朝蜀王文集珍品中挖掘相关史料,真实还原了

明朝中期时成都的历史文化状况。《走马锦城西》作为2019年四川省作家协会重点作品扶持项目,是对成都积淀深厚历史文化的进一步展示,和对天府文化进一步研究的成果,具有较高的社会价值。(黎明)

张宗基长篇小说《音乐世家》出版

近日,内江作家张宗基创作的长篇小说《音乐世家》由上海文艺出版社出版发行。该书以鹤江(今隆昌市)为背景,讲述了王、汤两家几代人的音乐故事。他们有的人走出小城,到了北京、上海,活跃于国家级音乐盛坛;还有

一些人到了海外,却不忘本土,致力于地方业余音乐文化,谱写一曲辉煌壮歌。作者谈到,音乐是人类共同语言,我写《音乐世家》,就是想借手中的笔,同那些为音乐奋斗一生的人倾心一谈,表达对他们仰慕之情。(江讯)

贺继彪作品集《醉笔耕云》出版

近日,诗人贺继彪作品集《醉笔耕云》由北京团结出版社出版发行。该书精选作者近二十年来所创作的近体诗词、对联近三百余首(幅),辞赋五十余篇。作者多年潜心于诗词、楹联、辞赋的学习、推广与创作,以深厚的国学底蕴、丰富的人生

经历、厚重的情感基调抒写了人生各种况味。中国文化研究会创新文化委员会秘书长北莫(温慧明)先生为该书作序,称赞其作品“展现出更广泛的社会现实、民风民情,更有一种悲悯的力量”。

(卓讯)

傅全章散文再次入选语文试卷

四川省作协会员、龙泉驿区作协荣誉主席傅全章创作的散文《学会在过程中享受》,入选“备战2020中考·语文冲刺押题卷(西藏卷)”。该文是一篇能够给人的思想和生活以启迪的文章,在《杂文

报》上发表后,被《思维与智慧》杂志和多家网站、博客、报刊收录、转载,并先后连续多年被全国多个省市作为初中三年级的语文试题。

(印子君)